



ARCHITEKTURA 08. 11. 2011

Obrazy na zeď je nutné věšet s rozmyslem

Místo na zdi, které bude obrazu patřit, by mělo být dostatečně volné, aby jakýkoliv okraj nebyl ničím rušen a rám nesplýval například s nábytkem....

Dekoratívni prvky pomáhají v obydlí utvářet jedinečný styl odrážející osobnost všech, kteří v něm žijí. Obrazy na zeď jsou už od pradávna jednou z nejoblíbenějších možností, jak přidat interiéru na útulnosti a obklopit se oblíbenými motivy a barvami. Pověsit obraz tak, aby plnil svůj účel a byl tedy potěchou pro oko i příjemným detailem v interiéru, není snadnou záležitostí.

Pravidla, co je potřeba dodržet při **věšení obrazu**, dopomáhají k tomu, aby se obraz stal zcela **přirozenou součástí** obydlí, aniž by však v celkovém vzhladu prostoru zapadl. Není vůbec podstatné, zda se jedná o drahý unikát, na který jste několik let šetřili, nebo o grafiku z běžného obchodu s bytovými doplňky, správné pověšení vyžadují všechny **obrazy na zeď**.

Výběr vhodného místa je stěžejní

Místo na zdi, které bude obrazu patřit, by mělo být **dostatečně volné**, aby jakýkoliv okraj nebyl ničím rušen a rám **nesplýval** například s nábytkem. Obecně se doporučuje pověsit obraz **do výšky očí**, průměrně by mělo být tedy jeho těžiště cca **150 cm od podlahy**. Záleží ale na tom, **odkud** má být na obraz pohlíženo. Má-li obraz doplňovat koutek, kde se odehrávají posezení nad šálkem dobré kávy či čaje, je třeba přizpůsobit umístění tomu, že u prohlížení obrazu sedíte. Samozřejmostí je odvíjet výběr dané plochy od **velikosti obrazu**, čím větší plátno, tím prostornější musí být stěna a místo na ní určené pro zavěšení nějakého pěkného díla. Důležité je také to, jaký konkrétní obraz je. **Výrazné a dramatické** výtvořy určitě nepatří do místností, které jsou určeny k **odpočinku či relaxaci** a naopak.

„Vždy je lepší variantou pověsit obraz níž než přehnaně vysoko, kde se pohledům očí ztratí.“



Obrazy na zeď potřebují jednobarevný podklad a světlo

Neméně významným faktorem je i **podklad** a dostatečné **světlo**. Stěna okolo obrazu by měla být **jednobarevná**, aby svým vzhladem obraz neupozadovala a nesnižovala jeho uměleckou hodnotu. Pokud už stěna barevná je a nelze ji změnit, je třeba tomu uzpůsobit **výběr obrazu**, aby se jednotlivé plochy nepřebíjely.

„Menší obrazy patří do malých místností a naopak.“

Co se týče světla, **přímý sluneční svit** není žádoucí, protože by mohlo dojít k vyblednutí barev. Na druhé straně je však dostatečné světlo jednou z podmínek vhodného aranžování obrazu. V úzkých chodbách nebo menších místnostech lze případnou absenci přirozeného světla vyvážit **bodovými lampami**, kterými lze **obrazy na zeď** nasvítit. Tím se také docílí **nenásilného upozornění** na tyto nápadité doplňky.

Obrazem lze vyjádřit a navodit spoustu **nálad a pocitů**. I proto je třeba dbát při jeho věšení na **pečlivost a vkus**. Vedle klasických háčků je možné v dnešní době použít i různé **samolepící podložky**, s jejichž pomocí uchytíte obraz na stěnu, aniž by bylo nutné do ní vrtat či jinak zasahovat. Nebojte se **vyzdobit** si svůj domov **obrazy na zeď**, odměnou vám bude příjemné a originální prostředí.